معهد أهل القرآن

للعلوم الشرعية والحفظ بإتقان

أساسيات التجويد

للمبتدئين

إعداد :

مصطفى جمال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وأما بعد :

يقول النبي ﷺ ؛ " طلب العلم فريضة على كل مسلم " ،

وقال ﷺ ؛ " خيركم من تعلم القرآن وعلمه "

وإن أشرف العلوم وأفضلها وأعظمها أجرًا ما تعلق بالقرآن الكريم وتلاوته وحسن فهمه وتدبّره ، وتلك هي التلبية لأمر الله تعالى في قوله : { وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا }

وانطلاقًا من هذا المبدأ العظيم في تعظيم وتحفيظ القرآن الكريم ونشر علومه نقدم بين يدي إخوتنا من طلبة حلقات تعليم القرآن الكريم ملخصًا متواضعا لجلّ الأحكام التجويدية الهامة بأسلوب مبسط للمبتدئين يعين القارئ المبتدئ على فهم الأحكام بشكل جيد.

سائلين المولى سبحانه وتعالى أن يجعل لنا سهمًا في هذا الخير العظيم ، فَما سبَاقنا الحقيقي اليوم إلا إلى عمل يدخلنا جنةً عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، نسأل الله أن يجعلنا منهم ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

والحمدلله رب العالمين

التجويد

- **تعريفه : لغة** : التحسين

اصطلاحًا : هو علم بكيفية أداء كلمات القرآن الكريم من حيث إخراج كل حرف من مخرجه، وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات والأحكام من غير تكلّف ، كما تلقاه الناس بالسند المتصل عن النبي محمد ﷺ .

- **حق الحرف** : هو الصفات الأساسية الملازمة للحرف التي لا تنفك عنه مثل الاستعلاء والشِّدة ..
- **مستحق الحرف** :هو الصفات التي تطرأ على الحرف في حالات معينة مثل الإخفاء والإقلاب ..

- **ثمرته** : صون اللسان عن الخطأ في القرآن الكريم .
- **فضله** : هو من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بالقرآن الكريم .
- **أقسامه** :

١-التجويد النظري : هو مجموع القواعد التي تساعد على قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة .

٢-التجويد العملي : هو قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة كما أنزل على النبي محمد ﷺ .

- **حكم تعلمه** :

١-التجويد النظري : معرفة أحكام التلاوة فرض كفاية ، أي " إذا قام به البعض سقط الإثم عن الآخرين "

٢-التجويد العملي : تطبيق أحكام التلاوة فرض عين ، أي " أنه واجب وجوبا عينيًا على كل المسلمين " .

الاستعاذة

- **تعريفها : لغة :** الالتجاء والاعتصام

اصطلاحا: هي التحصن والاستعانة بالله تعالى من الشيطان الرجيم ، وهي ليست من القرآن الكريم بالإجماع ، ولها عدة صيغ أرجحها قول : { أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }

- **حكم الإتيان بها :** مستحبة عند جمهور العلماء عند الابتلاء بالقراءة

- **حالاتها :**

١-يجهر في مقام التعليم؛ في حال إن كان هو أول من يبدأ القراءة في جماعة

٢- يسر بالاستعاذة في قراءة المنفرد سواء أكان يقرأ سرًا أم جهرًا

٣- يستعيذ إذا انقطع عن القراءة بحديث أو عمل جانبي..

- **تنبيهات :**

محل الإستعاذة هو قبل القراءة إجماعا ، لايجوز وصل الإستعاذة بآية تبدأ بلفظ الجلالة أو ضمير يعود عليه أو اسم النبي ﷺ لباشعة المعنى.

- **حالات الإستعاذة مع البسملة :**

١-وصل الإستعاذة مع البسملة والوقف عند بداية السورة

٢- قطع الإستعاذة بالبسملة ووصل البسملة ببداية السورة

٣- وصل الجميع

٤- قطع الجميع

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
وصل الإستعاذة مع البسملة والوقف	أعوذُ بالله من الشيطانِ الرّجيمِ بسمِ الله الرّحمن الرّحيم " قلْ هو الله أحدْ
قطع الإستعاذة بالبسملة ووصل البسملة ببداية السورة	أعوذُ بالله من الشيطانِ الرّجيمِ" بسمِ الله الرّحمن الرّحيم قلْ هو الله أحدْ
وصل الجميع	أعوذُ بالله من الشيطانِ الرّجيمِ بسمِ الله الرّحمن الرّحيم قلْ هو الله أحدْ
قطع الجميع	أعوذُ بالله من الشيطانِ الرّجيمِ" بسمِ الله الرّحمن الرّحيم " قلْ هو الله أحدْ

البسملة

هي قول { بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ } وتعني ؛ أقرأ كوني مبتدئا أو متبركا بـ بسم الله الرحمن الرحيم

- **حكمها :** واجبة في أوائل السور ماعدا **التوبة** ويخسر القارئ في الإتيان بها في وسط السورة من القرآن الكريم

- **حالات البسملة بين السورتين :**

اذا انهى القارئ صورة من القرآن الكريم وأراد الابتداء بسورة أخرى فهناك عدة حالات :

١-وصل الكل : وصل آخر السور الأولى مع البسملة مع بداية السورة الثانية .

٢- قطع الكل : الوقف عند آخر السورة ثم الوقف على البسملة ثم البدء بالسورة الثانية

٣- الوقف عند نهاية السورة الأولى ووصل البسملة مع أول السورة الثانية .

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
وصل الكل	ولَمْ يكن لّه كفُوًا احدٌ بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ قلْ أعوذُ بربِّ الفلَق

قطع الكل	ولمْ يكن لّه كفُوًا احدٌ " بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ " قلْ أعوذُ بربِّ الفلَق
الوقف عند نهاية السورة الأولى ووصل البسملة مع أول السورة	ولمْ يكن لّه كفُوًا احدٌ " بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ قلْ أعوذُ بربِّ الفلَق

- **تنبيه هام :**

لايجوز وصل الآية الأخيرة مع البسملة ثم الوقف على البسملة لأن البسملة للبدء بالسورة وليس لختمها .

التفخيم والترقيق

- **تعريف التفخيم : لغة** : التسمين والتغليظ

اصطلاحا : هو حالة من القوة والسمنة تلحق الحرف عند النظر به فيمتلئ الفم بصداه

- **تعريف الترقيق : لغة** : التنحيف

اصطلاحا : هو حالة من الرقة والنحافة تلحق الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

- **أقسام التفخيم والترقيق:**

تنقسم الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق إلى :

١-مايفخم في جميع الأحوال:وهي حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ) نحو ﴿كَصَاحِبِ﴾ ، ﴿ٱبۡتِغَآءَ﴾

٢- ما يرقق في جميع الأحوال : وهي حروف الاستفال نحو ﴿ٱلۡمُسۡتَقِيمَ﴾ باستثناء: (الألف، واللام في لفظ الجلالة، والراء) حيث أنها تفخم تارة وترقق تارة أخرى كما سيتم تفصيله.

٣- مايفخم تارة ويرقق تارة :

- **الألف** : نحو ﴿صَٰلِحًا﴾ ، ﴿بَٰخِعٞ﴾
- **اللام في لفظ الجلالة** : نحو ﴿إِنَّ ٱللَّهَ﴾ ، ﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ﴾
- **الراء** : نحو ﴿ٱلۡقُرۡءَانُ﴾، ﴿فِرۡعَوۡنَ﴾
- **الغنة** : نحو ﴿عَن طَبَقٖ﴾ ، ﴿مِن تَحۡتِهَا﴾

الغنة

- **تعريفها :** صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للّسان فيه مؤلف من جسم الميم والنون.
- **حروفها :** أكمل ما تكون في الميم والنون **المشددتين**

- **أمثلة:**

الحالة	المثال
ميم مشددة	ثُمَّ
ميم مشددة	عَمَّ
نون مشددة	إِنَّ
نون مشددة	جَنَّاتٍ

أحكام النون الساكنة والتنوين

• **النون الساكنة :** هي نون لا حركة لها تثبت في اللفظ والخط عند الوصل والوقف .

• **التنوين :** هو نون ساكنة زائدة تلحق الاسم في حال الوصل تلفظ نونًا ساكنة وعلاماتها في الخط مضاعفة الحركة .

• **أحكامها :** للنون الساكنة والتنوين **أربعة** أحكام هي:

١-الإظهار ٢- الإدغام ٣- الإقلاب ٤- الإخفاء

الإظهار

• **تعريفه :** لغة : البيان والوضوح

اصطلاحا : إخراج كل حرف من مخرجه من غيرزيادة في الغنة

• **سبب تسميته :** سمي بالإظهار لوجوب إظهار النون الساكنة من مخرجها .

• **حروفه : ء هـ ع ح غ خ**

الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ، مجموعة في اوائل كلمات البيت التالي :

أخي هاك علما حازه غير خاسر

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
نون ساكنة بعدها همزة	اسْكُنْ أَنْتَ
تنوين رفع بعده همزة	عَذَابٌ أَلِيمٌ
نون ساكنة وبعدها هاء	عَنْهَا
تنوين جر بعده هاء	جُرُفٍ هَارٍ
نون ساكنة وبعدها عين	أَنْعَمْتَ
تنوين رفع وبعده عين	سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
نون ساكنة وبعدها حاء	يَنْحِتُونَ
تنوين رفع وبعده حاء	عَلِيمٌ حَلِيمٌ
نون ساكنة وبعدها غين	مِنْ غَيْرِكُم
تنوين رفع وبعده غين	وَرَبٌّ غَفُورٌ
نون ساكنة وبعدها خاء	مِنْ خَشْيَةِ
تنوين جر وبعده خاء	يَوَمَئِذٍ خَيرٌ

الإدغام

- **تعريفه : لغةً:** إدخال الشيء في الشيء

اصطلاحًا : إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا من جنس الثاني .

- **سبب تسميته:** سُمي بالإدغام لدخول النون الساكنة في أحد حروف الإدغام فأصبحا حرفاً واحداً مشدداً.

- **حروفه : ي ر م ل و ن** مجموعة في كلمة (**يرملون**)

- **أقسامه :**

أ - إدغام كامل بلا غنة : حروفه : اللام والراء

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
نون ساكنة وبعدها لام	وَلَكِنْ لَّا
تنوين رفع وبعده لام	مَالًا لُّبَدًا
نون ساكنة وبعدها راء	مِنْ رَّبِّهِم
تنوين رفع وبعده راء	غَفُورٌ رَّحِيمٌ

ب – إدغام ناقص بغنة : حروفه : الواو والياء

- **أمثلة:**

الحالة	المثال
نون ساكنة وبعدها واو	مِنْ وَّلِيٍّ
تنوين الرفع وبعده واو	ظُلُمَٰتٌ وَرَعْدٌ
نون ساكنة وبعدها ياء	مَن يَقُولُ
تنوين نصب وبعده ياء	سُوٓءًا يُجْزَ

ج – إدغام كامل بغنة : حروفه : الميم والنون

- **أمثلة**

الحالة	المثال
نون ساكنة وبعدها ميم	مِّن مِّثْلِهِۦ
تنوين نصب وبعده ميم	هُدًى مِّن
نون ساكنة وبعدها نون	عَن نَّفْسٍ
تنوين رفع وبعده نون	حِطَّةٌ نَّغْفِرْ

• **الاستثناءات:** إذا وقع أحد أحرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب إظهار النون الساكنة ويسمى الحكم : **إظهار مطلق** ولقد وقع هذا في القرءان الكريم في أربع كلمات فقط وهي :

﴿ٱلدُّنۡيَا﴾ [البقرة:85] ، ﴿بُنۡيَٰنٌ﴾ [الصف:4] ، ﴿صِنۡوَانٖ﴾ [الرعد: 4].
﴿قِنۡوَانٌ﴾ [الأنعام: 99]

الإقلاب

• **تعريفه : لغة :** تحويل الشيء عن وجهه

اصطلاحًا: تحويل النون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعدهما باء متحركة في كلمة أو كلمتين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة كاملة.

• **سبب تسميته** : قلب النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة.

• **حروفه :** حرف **الباء** فقط.

• **أمثلة :**

الحالة	المثال
النون الساكنة وبعدها باء	مِنۢ بَعۡدِ
تنوين الجر وبعده باء	ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖ

الإخفاء

- **تعريفه : لغة :** الستر .

اصطلاحًا : هو صفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة ، ويسمى اخفاء حقيقي للتمييز بينه وبين الإخفاء الشفوي .

- **حروفه : ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ**

ومجموعة حروفه في أوائل كلمات البيت التالي :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبًا زد في تقى ضع ظالمًا

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
نون ساكنة وبعدها صاد	يُنصَرُونَ
نون ساكنة وبعدها ذال	مَن ذَا
تنوين النصب وبعده ثاء	جَمِيعًا ثُمَّ
نون ساكنة وبعدها كاف	مِنكُمْ
تنوين الرفع وبعده جيم	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
تنوين جر وبعده شين	بَأْسٍ شَدِيدٍ
تنوين جر وبعده قاف	شَيْءٍ قَدِيرٌ

نون ساكنة وبعدها سين	وَتَنسَوْنَ
نون ساكنة وبعدها دال	عِندَ
نون ساكنة وبعدها طاء	يَنطِقُونَ
نون ساكنة وبعدها زاي	فَإِن زَلَلْتُم
تنوين رفع وبعده فاء	مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ
تنوين نصب وبعده تاء	وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ
تنوين نصب وبعده ضاد	قَوْمًا ضَآلِّينَ
نون ساكنة وبعدها ظاء	تَنظُرُونَ

• **الاستثناءات:** ﴿عِوَجَاۜ 1 قَيِّمًا﴾ [الكهف: 1] وذلك لأنها سكتة واجبة عند حفص من طريق الشاطبية،فتقرأ (عوجا) بالألف بدلاً من التنوين وذلك من قبيل مد العوض ثم (قيما) بعد قطع الصوت فترة وجيزة بينهما دون تنفس.

أحكام الميم الساكنة

- **تعريفها :** هي الميم التي يكون سكونها ثابتاً في الوصل والوقف .
- **أحكامها :** الميم الساكنة ثلاثة أحكام وهي :

١-الإخفاء الشفوي ٢- الإدغام الشفوي ٣- الإظهار الشفوي

- **فائدة:** يطلق على جميع أحكام الميم الساكنة (**شفوي**) وذلك لأن مخرج الميم من الشفتين.

الإخفاء الشفوي

- **تعريفه: لغة :** الستر

اصطلاحًا : إخفاء الميم الساكنة عند الباء بغنة كاملة.

- **حروفه :** حرف **الباء** فقط.
- **أمثلة :**

الحالة	المثال
ميم ساكنة وبعدها باء	وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ
ميم ساكنة وبعدها باء	ذَٰلِكُم بَلَآءٌ
ميم ساكنة وبعدها باء	أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ

الإدغام الشفوي

- **تعريفه: لغة :** إدخال الشيء بالشيء

اصطلاحًا: إدخال الميم الساكنة في الميم المتحركة بغنة أكمل ما تكون وتشديد الميم الثانية.

- **حروفه :** حرف **الميم** فقط .
- **أمثلة:**

الحالة	المثال
ميم ساكنة وبعدها ميم	قُلُوبِهِم مَّرَضٌ
ميم ساكنة وبعدها ميم	أَم مَّن
ميم ساكنة وبعدها ميم	ءَاذَانِهِم مِّنَ
ميم ساكنة وبعدها ميم	وَرَآءِهِم مُّحِيطٌ

الإظهار الشفوي

- **تعريفه : لغة :** البيان والإيضاح

اصطلاحًا: إظهار الميم الساكنة من مخرجها من غير غنة ظاهرة فيه (غنة ناقصة).

- **حروفه:** جميع حروف الهجاء عدا **الباء والميم** .
- **أمثلة:**

الحالة	المثال
ميم ساكنة وبعدها تاء	أَنْعَمْتَ
ميم ساكنة وبعدها حاء	يَمْحَقُ
نون ساكنة وبعدها سين	تُمْسُونَ
نون ساكنة وبعدها كاف	مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ
ميم ساكنة وبعدها همزة	ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ
ميم ساكنة وبعدها عين	وَلَهُمْ عَذَابٌ

الإدغامات

١-إدغام المتماثلين :

•**تعريفه** : هو أن يلتقي حرفان اتّحدا مخرجا وصفة وكان الأول ساكنا فيجب إدغام الأول في الثاني .

شروطه : أن لا يكون الحرف الساكن حرف مد ، نحو { قَالُوا وَهُم }

• **أمثلة**:

الحالة	المثال
كاف ساكنة وبعدها كاف	يُدْرِككُّم
باء ساكنة وبعدها باء	اذْهَب بِّكِتَابي

٢- إدغام المتقاربين :

• **تعريفه:** هو أن يتقارب الحرفان مخرجا وصفة ، وكان أولهما ساكنا وجب ادغام الاول في الثاني .

• **حروفه** : { الراء بعد لام ساكنة ، الكاف بعد قاف ساكنة }

• **أمثلة** :

الحالة	المثال
لام ساكنة وبعدها راء	بَل رَّفَعَهُ
قاف ساكنة وبعدها كاف	نَخْلُقكُّم

٣- إدغام المتجانسين :

- **تعريفه** : هو أن يتفق الحرفان مخرجا وصفة ويختلفا في بعض الصفات ، وكان الأول ساكنا فيجب ادغام الاول بالثاني .

- **حروفه :**

{ الطاء في التاء ، التاء في الدال ، التاء في الطاء ، الدال في التاء ، الذال في الظاء ، الثاء في الذال ، الباء في الميم }

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
طاء ساكنة وبعدها تاء	بَسَطتَّ
تاء ساكنة وبعدها دال	اَثْقَلَت دَّعَوَا
تاء ساكنة وبعدها طاء	إذ هَمَّت طَّائِفَتَانِ
دال ساكنة بعدها تاء	قَد تَّبَيَّنَ
ذال ساكنة وبعدها ظاء	إِذ ظَّلَمُوا
ثاء ساكنة وبعدها ذال	يَلْهَث ذَّلِكَ لايوجد غيرها في القرآن الكريم
باء ساكنة وبعدها ميم	ارْكَب مَّعَنَا لايوجد غيرها في القرآن الكريم

القلقلة

- **تعريفها :** هي إخراج الحرف المقلقل حال سكونه بالتباعد بين طرفي النطق دوم ان يصاحب شائبة حركة من الحركات الثلاث.
- **حروفها :** مجموعة في كلمة (قطب جد)
- **أقسامها :** تقسم الى قسمين : ١-قلقلة صغرى ٢- قلقلة كبرى

١- **القلقلة الصغرى :** هي أن يكون إحدى حروف القلقلة في حال السكون ويقع في وسط الكلمة .

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
قلقلة صغرى عند الجيم	نَجعَل
قلقلة صغرى عند الدال	عَبَدنَا

٢- **القلقلة الكبرى :** هي أن يكون أحد حروف القلقلة في حال السكون ويقع في آخر الكلمة .

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
قلقلة كبرى عند الطاء	مُحِيط
قلقلة كبرى عند الباء	فَانْصَب

أحكام المد

• **تعريفه : لغة :** الزيادة

اصطلاحًا: إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة .

• **حروفه :** - الألف الساكنة المفتوح ماقبلها - الواو الساكنة المضموم ماقبلها – الياء الساكنة المكسور ماقبلها .

• **أقسامه :** أ- المد الأصلي : الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به .
ويشمل : الطبيعي ، العوض عن التنوين ، الصلة الصغرى

ب- المد الفرعي : هو الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون وله سببان:

١-**همز** ، ويشمل : البدل ، الواجب المتصل ، الجائز المنفصل ، الصلة الكبرى .

٢- **سكون** ، ويشمل : العارض للسكون ، اللين ، اللازم بأنواعه .

المد الأصلي

الطبيعي

• **تعريفه :** هو الذي لا يقوم الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون .

• **مقداره :** يمد مقدار حركتين .

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
ألف مدية بعد فتح	سِرَاجًا
واو ساكنة بعد ضم	مَرفُوعَةٍ
ياء مدية بعد كسر	وقِيلَ

العوض عن التنوين

- **تعريفه :** هو الوقف بالألف على تنوين النصب مالم يأت التنوين على تاء مربوطة ، واذا أتى يوقف عليها بهاء ساكنة .
- **مقداره :** يمد بمقدار حركتين .
- **أمثلة :**

الحالة	المثال
الوقف على تنوين نصب	مِرْصَادًا
الوقف على تنوين نصب	عَلِيمًا

الصلة الصغرى

- **تعريفه:** مد هاء الضمير المفرد المذكر الغائب .
- **شروطه :**

١-ان تكون متحركة بين متحركين .

٢- أن تكون مضمومة أو مكسورة .

٣- أن تكون في نهاية الكلمة الأولى .

٤- ألا يوقف عليها .

٥- **ألا يكون** بعدها همز .

- **مقداره :** يمد بمقدار حركتين .
- **أمثلة :**

الحالة	المثال
هاء الضمير وهي مضمومة	إِنَّهُۥ كَانَ
هاء الضمير وهي مكسورة	بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًا
هاء الضمير وهي مكسورة	أَهْلِهِۦ مَسرُورًا

المد الفرعي

البدل

- **تعريفه:** هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد في كلمة واحدة على ألا يكون بعد حرف المد همز أو سكون .
- **مقداره :** يمد بمقدار حركتين .
- **أمثلة** :

الحالة	المثال
همز بعده ألف مدية	ءَامَنُواْ
همز بعده واو مدية	أُوتُواْ

الواجب المتصل

- **تعريفه:** هو أن يأتي بعد حرف المد همز في كلمة واحدة .
- **مقداره:** يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات .
- **أمثلة :**

الحالة	المثال
حرف المد بعده همز في كلمة واحدة	أُوْلَٰٓئِكَ
حرف المد بعده همز في كلمة واحدة	سَوَآءٌ

الجائز المنفصل

- **تعريفه:** هو أن يأتي حرف المد في نهاية الكلمة وهمزة القطع في بداية الكلمة التي تليها .
- **مقداره :** يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات .
- **أمثلة:**

الحالة	المثال
حرف المد بعده همز في الكلمة التالية	بِمَآ أُنزِلَ
حرف المد بعده همز في الكلمة التالية	وَمَآ أَدرَاكَ

الصلة الكبرى

- **تعريفه :** مد هاء الضمير المفرد المذكر الغائب .
- **شروطه :**

١-ان تكون متحركة بين متحركين .

٢- أن تكون مضمومة أو مكسورة .

٣- أن تكون في نهاية الكلمة الأولى .

٤- ألا يوقف عليها .

٥- **أن يكون** بعدها همز .

- **مقداره :** يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات .
- **أمثلة :**

الحالة	المثال
هاء الضمير وهي مضمومة وجاء بعدها همز	عَهۡدَهُۥٓ أَمۡ
هاء الضمير وهي مكسورة وجاء بعدها همز	بِهِۦٓ أَن

العارض للسكون

- **تعريفه :** هو أن يأتي بعد حرف المد حرف في آخر الكلمة سَكَنَ سُكوناً عارضاً لأجل الوقف.
- **مقداره :** يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات .
- **أمثلة :**

الحالة	المثال
حرف المد بعده حرف ساكن عارض	يَكَاد
حرف المد بعده حرف ساكن عارض	مُهۡتَدِين

اللين

- **تعريفه :** هو أن يأتي واو أو ياء ساكنتان مفتوح ما قبلها ، وبعدها حرف ساكن عارض لأجل الوقف .
- **مقداره :** يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات .
- **أمثلة :**

الحالة	المثال
واو ساكنة مفتوح ما قبلها وبعدها حرف ساكن عارض	خَوْف
ياء ساكنة مفتوح ما قبلها وبعدها حرف ساكن عارض	قُرَيْش

اللازم

- **تعريفه :** هو أن يأتي حرف المد حرف ساكن لازم وصلا ووقفا سواءًا في كلمة أو في حرف .
- **مقداره:** يمد بمقدار ست حركات .
- **أقسامه :**

أ-المد اللازم الكلمي :

مثقل : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مشدد في نفس الكلمة .
مخفف : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا غير مشدد بنفس الكلمة.

ب – المد اللازم الحرفي :

المثقل : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن أصلي مدغم في حرف من حروف أوائل السور .

المخفف : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن أصلي غير مدغم في حرف من حروف أوائل السور .

- **أمثلة :**

الحالة	المثال
لازم مثقل كلمي	ٱلۡحَآقَّةُ
لازم مخفف كلمي	ءَآلۡـَٰٔنَ
لازم مثقل حرفي	طسّمَ
لازم مخفف حرفي	قٓ

تم بعون الله تعالى